

WAWA



Introduction

« A l'attention des fidèles »

Le vaudou est une religion dont l'origine reste imprécise, certains prétendent que son origine viendrait des peuplades Trolls, d'autres qu'elle aurait pris racine au sein des peuples réduits en esclavages chez les pirates, d'autres encore qu'elle aurait son origine auprès de peuples ayant émigrés sur notre monde.

«Vaudou» est l'adaptation d'un mot signifiant «dieu». Le vaudou désigne donc l'ensemble des dieux, des forces invisibles voire des entités dont les fidèles essaient de se concilier la puissance ou la bienveillance.

La religion vaudou n'est intrinsèquement ni bonne, ni mauvaise. Les Loas ou esprit vaudou ne sont que le reflet de leur entité. Le vaudou est un culte aux esprits, aux puissances de notre monde.

Le ou les fidèles ont accès au monde des esprits par le biais des prêtres. Ceux-ci invoquent le passeur, Papa Legba, gardien du monde des esprits afin que celui-ci intercède en leur faveur leur octroyant la grâce d'être en contact ou possédés (dans la religion vaudou ceci se désigne par le terme «chevauchement») par l'esprit appelé.

L'esprit invoqué l'est toujours de manière conviviale, l'étymologie du terme vaudou signifiant originellement « vo-bo-dou » ce qui en certains dialectes proche de la langue Trolle signifie : se mettre à l'aise pour manger. Le partage avec la divinité est un élément essentiel de la religion vaudou. Chaque fidèle ne manque d'ailleurs jamais de faire une offrande aux Loas avant de leur demander audience.

Si un chevauchement est toujours convivial, il est bon de rappeler que les Loas ne sont fidèles qu'à leur nature profonde. Ils peuvent accorder des merveilles mais également infliger de terribles châtements... Malheur à l'imprudent qui ne respecterait pas un Loa surtout après l'avoir invoqué...

Le fidèle souhaitant s'attirer les bonnes grâces des Loas offrira toujours en prélude aux rituels le wanga approprié (voir plus loin) celui-ci sera posé auprès du potomitan afin de satisfaire les esprits.

Terminologie Vaudou ou le langage de la religion Les Loas

Les Loas sont les esprits de la religion vaudou.

Ils sont priés mais aussi honorés et servis en fonction de leurs goûts et attributs, au moyen de rites, de rythmes sacrés, de chansons, de danses, d'offrandes et autres services spécifiques. Ce ne sont pas des divinités en elles-mêmes, ce sont des intermédiaires avec un dieu lointain et indifférent.

Lors de cérémonies, les loas peuvent se manifester soit en prenant temporairement possession du corps d'un initié vaudou (on dit alors que le loa chevauche l'initié) soit en se manifestant à travers une entité dont il se sent proche.

La mambo et le houngan

La mambo est la prêtresse vaudou, le houngan est le prêtre vaudou. Ils sont les organisateurs des cérémonies, ceux par qui passent les esprits (Loas) qui désirent transmettre un message au monde.

Ils officient dans les temples vaudou autour du potomitan. L'insigne de leur pouvoir sur les esprits est l'asson. (voir ci-dessous)

Ce sont en général les mambos qui gèrent l'ensemble des activités du culte.

Lors de son initiation, la mambo ou l'houngan doit jurer de respecter les pouvoirs des Loas, et un Loa reste à vie sur la tête de la prêtresse ou du prêtre pour le protéger.

L'asson

L'asson, est l'insigne de la prêtresse (mambo) ou du prêtre (houngan). Il se présente sous forme de hochet. Il est creusé dans unealebasse et contient de petits objets comme des os de serpent, des graines ou des perles. Il symbolise le pouvoir du houngan ou de la mambo. Il permet d'appeler les Loas lors des rituels.

L'hounfor

L'hounfor est le temple vaudou. Il consiste en un cercle, espace sacré au milieu duquel se dresse le potomitan ou «poteau-mitan» (potomitan est une expression antillaise, il désigne le poteau central dans le temple vaudou).

Il s'agit d'un ancien mât de navire couvert des attributs des esprits, servant à symboliser la communication entre le monde des humains et le monde du dieu inaccessible. Un socle autour du poteau reçoit les offrandes aux Loas. Près du cercle se trouve le bagui, la chambre des mystères. C'est le sanctuaire le saint des saints, le lieu où les secrets de la religion sont évoqués. Il s'agit également du lieu qui sert à l'initiation de futurs fidèles. On y trouve un ou plusieurs autels.

Un autel, est couvert de paquets magiques ficelés (les wangas), d'images, de poupées, de cruches entourées de colliers (les govis). Cet endroit n'est accessible à aucun non-croyant sans l'autorisation de la mambo ou du houngan sous peine de mort.

D'autres objets correspondant aux attributs des Loas sont parfois suspendus aux murs afin qu'ils soient revêtus par les fidèles.

L'hounsi

L'hounsi est le nom de l'initié vaudou. Pendant l'initiation, l'initié n'est jamais désigné par son nom car cela pourrait porter malheur. Ainsi, le temps que dure l'initiation, il sera toujours appelé hounsi.

Les zombis

Les zombis sont des esclaves façonnés par le pouvoir d'un bokor.. Les zombis sont donc des humains transformés en créature afin de servir les besoins de la communauté.

Si la transformation en zombi est souvent un châtement, certaines transformations sont volontaires (elles permettent d'augmenter le pouvoir d'un guerrier, de bénéficier de services...)

Les veves

Un vevé est un symbole que les prêtres vaudous (houngan et mambo) dessinent sur la peau des initiés, sur des poupées, sur des wangas, ou à même le sol. Le vevé correspond à un Loa, le dessin réunit ses symboles.

Les vevés pour un Loa peuvent varier, mais on y retrouve généralement ses symboles traditionnels sous forme stylisée.

La divinité les Loas et leurs particularités et les ghedes

Mawu

C'est la divinité fondatrice. On ne prononcera jamais son nom et on préférera l'appeler le «Grand Ancien» ou encore tout simplement «La divinité».

A l'origine des temps, il créa le monde et les loas et lorsque les humains furent créés, il les anima par sa parole.

Il ou elle, est l'énergie primordiale qui parcourt le monde, l'Être qui n'a pas de commencement ni de fin.

Il est dit qu'il repose au fond des océans en rêvant.

Voyageur nommé Habdul El Azred aurait écrit un ouvrage le concernant.



Les Loas

Papa Legba

C'est un des Loas les plus importants de par son rôle de gardien des portes entre les mondes (le monde des Insulaires, le monde des Loas, le monde des rêves, ...). Il est le Loa des croisements et des carrefours, il incarne la réflexion et la sagesse.

Couleurs : blanc et noir

Attribut : canne

Offrandes : pas de particularité mais on dit qu'il aime le rhum et les bon cigares



Mami Wata

C'est la Loa des eaux elle incarne aussi bien la mère nourricière que l'océan destructeur.

Couleurs : bleu, couleurs irisées ou nacrées

Attribut : serpents

Offrandes : de l'eau pure



Damballa

C'est le Loa du ciel. Représentant l'air, il incarne aussi la préservation et donc la protection et le soin.

Couleurs : bleu clair et blanc

Attribut : plume

Offrandes : plume, encens



Erzulie

C'est l'épouse de Damballa. Loa de l'amour sous toutes ses formes, elle revêt différents aspects (protectrice des enfants, vengeresse des femmes jalouses, instigatrice du désir...). Elle est la plus belle des Loas féminins et suite à ses moeurs libertins on lui connaît des aventures avec Gu, Agwé et d'autres.

Couleurs : rouge

Attribut : bijoux, fleurs et autres atours féminins

Offrandes : fleurs, parfums, boissons sucrées, bijoux...



Simbi

C'est la Loa du changement et de l'évolution. Elle est également le loa des plantes (qui grandissent et flétrissent) et des poisons. Elle incarne l'entropie du monde, le chaos et le destin.

Couleurs : vert

Attribut : feuille

Offrandes : plantes en fleurs



Sakpata

C'est l'époux de Simbi. Loa de la terre et de ses richesses il est aussi le Loa de la maladie et des épidémies.

Couleurs : brun et noir avec des touches d'or

Attribut : une gemme sphérique de la taille d'un poing qui renferme un immense pouvoir.

Offrandes : objets manufacturés, métaux et minéraux précieux



Gu

C'est le Loa de la guerre, de la politique, de la chasse, du feu, de la foudre et de la forge.

Couleurs : rouge, orange et jaune

Attribut : armes

Offrandes : un combat pour la gloire, un défi guerrier, le résultat d'une chasse



Teknono

C'est le Loa des ingénieurs. Fils de Gu et de Baron Samedi, il a inventé le canon et la poudre mais aussi les instruments de navigation. Il fabrique également des marionnettes animées qu'il aime se faire affronter entre elles. Farceur, il conçoit souvent des pièges dans lesquels il fait tomber les autres loas.

Couleurs : brun, gris, noir, mais aussi comme son père les couleurs jaune orange et rouge et bien sûr les tons métalliques

Attributs : marionnette, armes à feu, instruments de navigation

Offrandes : manuscrits, recettes alchimiques ou de forge mage, composés alchimiques ou de forge mage.



Sy Tchawi

Aussi appelée Mami Chiwawa, c'est le Loa de la magie, des charmes et de l'envoûtement.

Couleurs : violet

Attributs : chapeau pointu (une sombre histoire de tétologie)

Offrandes : le résultat d'une magie



Ayizan

Elle fut la première mambo, et est donc liée à l'initiation au vaudou. Elle est la Loa du commerce.

Couleurs : pas de couleur propre

Attribut : Asson

Offrandes : de la monnaie, une forme d'échange



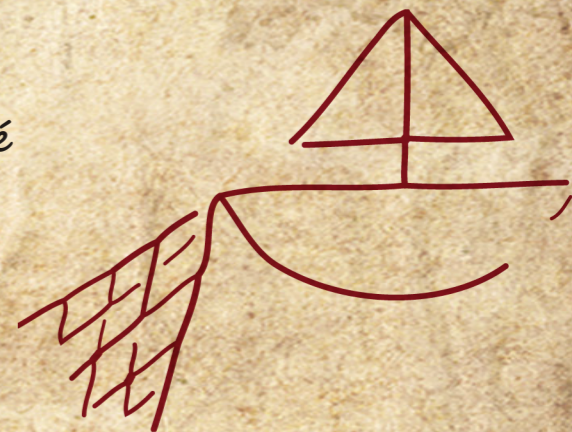
Agwe

C'est le Loa des pêcheurs. Il est aussi lié à la production et à la prospérité.

Couleurs : bleu, brun, blanc

Attribut : barre de navire, filet de pêche, canne à pêche

Offrandes : poissons, eau de mer



Shuna a Mami Watan

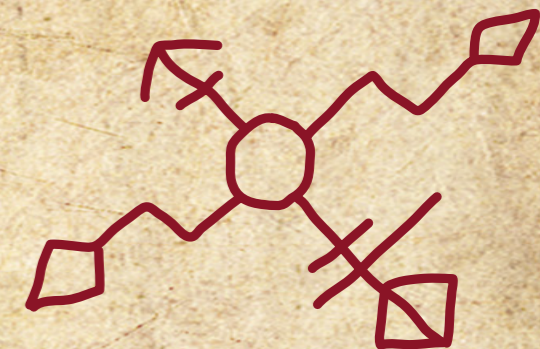
la déesse mère des eaux, crainte et respectée mais aussi à D'on, le serpent créateur des mondes qui permet le voyage à travers les voiles..

=> Maman Shuna parente de Mami Watan et de D'on le serpent créateur des monde lui-même apparenté à Papa Legba le passeur.

Couleurs : de sable et de pourpre (noir et sang)

Attribut : L'orbe de Shuna, gardée au plus profond de la grotte aux trolls dans le stronghold de la Lichcorne

Offrandes : des humains, enfin....des bouts de chair humaine



Les Ghèdes

Loas de la mort, les Ghédés sont aussi les Loas de la fête, de l'alcool et de la sexualité.

Baron Samedi et son épouse Maman Brigitte
Ce sont les deux principaux Ghédés.

Couleurs : noir et mauve

Attribut : chapeau haut-de-forme, canne, crâne, croix

Offrandes : rhum, tabac

Parmi les Ghèdes on trouve également

Baron Kriminel

Loa assassin.

Couleurs : noir et rouge

Attribut : dague

Offrandes : sacrifice humain

Baron La Croix

Loa de l'hédonisme face à l'inéluctabilité de la mort.

Couleurs : noir et rouge

Attribut : fleur, croix

Offrandes : tout ce qui peut être source de plaisir

Capitaine Debas

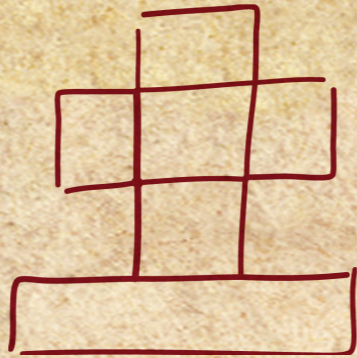
Loa guidant les âmes jusqu'au Royaume des Morts.

Il veille à ce que les vaisseaux fantômes errent sans fin sur les flots et ne se préoccupe que très exceptionnellement des vivants. On l'invoque essentiellement lors des cérémonies d'obsèques et des funérailles mais il ne se manifeste que rarement.

Couleurs : noir

Attribut : barre de navire

Offrandes : obole (les vaudous ont toujours un bijou sur eux pour payer Capitaine Debas lors de leur trépas)



Les Cérémonies

Une cérémonie vaudou commencera toujours par une offrande à Papa Legba ainsi qu'au Loa invoqué. Le fidèle vaudou sera toujours porteur de l'offrande appropriée qu'il aura convenue avec la mambo ou le hougan.

On préparera la cérémonie en traçant le ou les vèvés appropriés sur les participants ou le sol.

La Mambo ou le Hougan informeront les participants de la cérémonie de son déroulement et de ce qui sera demandé au Loas.

Les participants de la cérémonie se rapprocheront du potomitan qui pourra être éventuellement placé dans un endroit approprié en fonction du monde présent.

Dès le début du rituel, la Mambo invoquera Papa Legba afin d'ouvrir les portes du monde des esprits. Cette opération se fait en général au moyen de chants et de danse au cours desquels l'assemblée est mise à contribution.

Pendant ces chants et ces danses les invités poseront leurs wangas au pied du potomitan.

Papa Legba se manifestera par le chevauchement du Hougan ou de la mambo et demandera à l'assemblée qui ils souhaitent rencontrer.

L'assemblée invoquera à ce moment le Loa souhaité 3 fois de suite.

Il sera fait silence immédiatement après cette invocation car il est primordial de laisser à Papa Legba le soin de juger de la demande car il est aussi nécessaire de laisser à Papa Legba le soin d'amener le Loa à chevaucher le prêtre à son tour.

La Mambo ou le Hougan rentreront en transe en étant chevauchés par le Loa...A ce moment le Loa pourra entrer dans le jeu des questions et des réponses mais seulement si l'esprit «vo-bo-dou» (se mettre à l'aise pour manger) est respecté.

Pour signifier la fin du rituel on frappera légèrement le front du prêtre officiant et on remerciera à plusieurs reprises le Loa invoqué.

Papa Legba reviendra en lui et procédera à la fermeture avec le monde des esprits...

La cérémonie est terminée



Fiche récapitulative d'une cérémonie à l'usage des prêtres

1. préparation du dirigeant et des initiés notamment via le maquillage en lien avec le loa (vévés) et d'autres attributs typiques, briefing des participants actifs
2. installation du potomitan, l'assistance se place autour.
3. Début du rituel : [dirigeant]
4. explication sur le pourquoi du rituel, chauffer les assistants [dirigeant]
5. appel de Papa Legba pour ouvrir les portes (chants et musiques) [dirigeant]+[initiés]
6. explications sur le loa à invoquer [dirigeant]
7. exposition éventuelle de symboles du loa (poupées, objets, grigris...)
8. offrandes et éventuels sacrifices réalisés par les initiés (!\ prévenir l'assistance avant le rituel pour prévoir des offrandes – sous formes de wangas [initiés]
9. appel du loa (chants et musiques) [dirigeant]+[initiés]
10. l'initié entre en transe [initiés]
11. possession par le loa d'un initié, il agit désormais comme lui (!\ besoin de familiarisation lors de l'initiation du futur initié) [initiés](NB : un loa peut aussi se manifester par le biais d'une personne ou créature dont il se sait proche)
12. le houngan (ou la mambo) fait sa demande au loa (dialogue avec le loa : satisfaction par rapport aux offrandes ?, questions, réponses vagues du loa car souvent on ne connaît pas le résultat à l'avance du rituel...) La demande se fait généralement sous forme d'une discussion autour d'un repas ou d'un bon verre... [dirigeant]+[initiés]
13. le houngan ou la mambo frappe légèrement le front de l'initié pour le libérer
14. appel de Papa Legba pour fermer les portes (chants et musiques) [dirigeant]+[initiés]
15. Fin du rituel : [dirigeant]

Musique : instruments africains et caribéens : jembé, asson, kalimba, recoreco, guiro, claves, cabassa, grelots, sistres, ...

Chant : essentiellement du pseudo-chant tribal (répétition des noms du loa invoqué, vocalise et mélisme = même syllabe sur plusieurs notes)

